Reytingleri altüst eden kapışma. Aynı gece oynanan Trabzon - Aston Villa maçından daha fazla seyirci topladı. Çin Seddi'nden Amazonlara, Bahama Adaları'ndan Alaska'ya kadar şu yeryüzünde görmediği tek bir nokta bile kalmamış olan yazar Mehmet Barlas'la, henüz hiçbir yere gitmemiş Emin Çölaşan çarpıştı. Yeni çarpışmalar sırada...

PIŞMIŞ KELLE

SAYI: 243
10.000 TL.
KEMİK KAFALI MAGAZİN

BİR SANİYE, BİR SANİYE ARKADAŞLAR. HERKESE YER VAR. ÖNCE ÜCRETLERİ TOPLUYORUM BİR ZAHMET.

SICCAK SICCAK

CİNAYET DOSYASI

KAN ÇIKACAK

A TAKIMI

OLAY VAR

POLİS İMDAT

ÖLÜ ÖLECEK

ATEŞ HATTI

SONER GÜNDAY
Mevsim normalleri
● 9. sayfada

FARUKEN BAYRAKTARE
Kravisni Tol Tol ● 11. sayfada

● Karayalçın, Soysal'a "Size güvenim kalmadı" dedi.

Emin Çölaşan, televizyonda Mehmet Barlas'tan sonra Ahmet Özal'la da tartışacak.

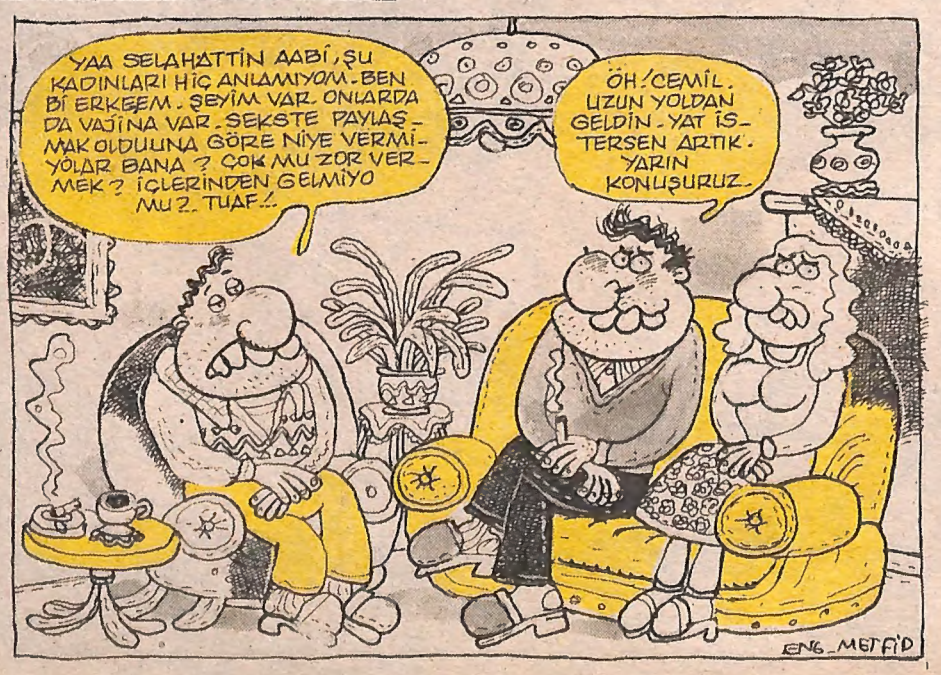
● Istanbul'da susuzluk felaketi sürüyor.

● Güneydoğu'da terhisler sürekli erteleniyor.

Kele okur, okur Mektuplarını. Yayınlar burda Sonra da...

masın, masın;

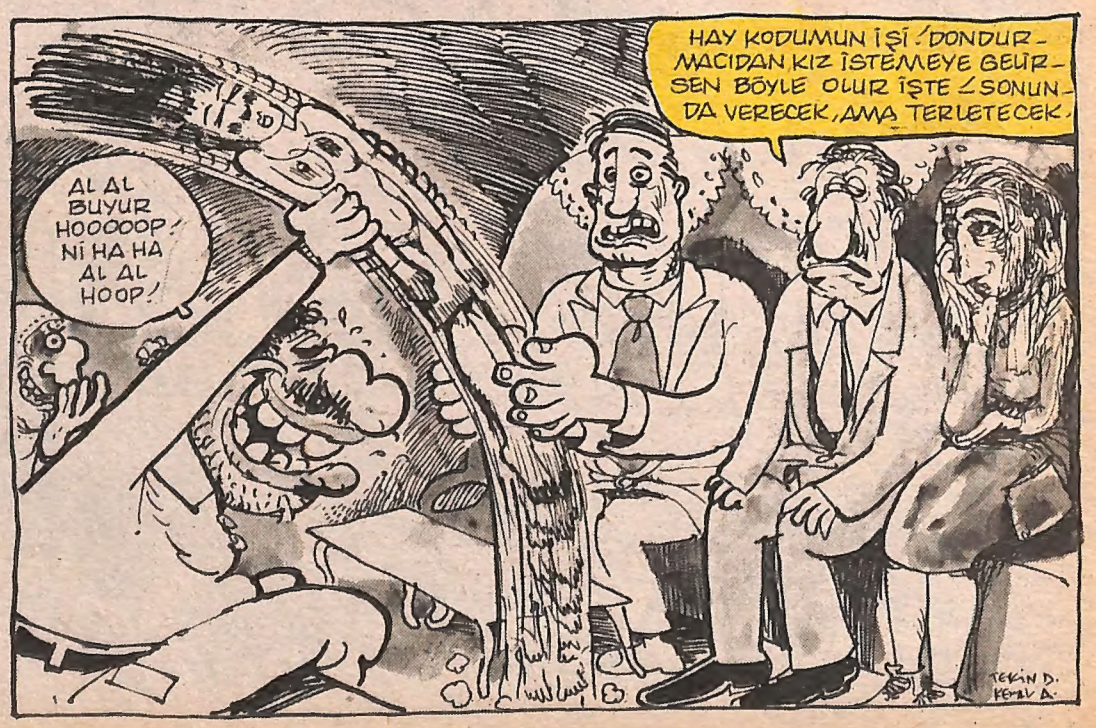
Birileri biryerlerde trilyonları bölüşürken öbür yanda halk en acil ihtiyaçlarını karşılayamaz hale geldi. En basitinden okullar, öğrencilerden aidat toplamaya başladı. Çünkü Milli Eğitim Bakanlığı okullara mali destek veremiyor. Öğrencilerden toplanan para atta deve değil. Herkes bunu seve seve verir. Ama ağrımıza gidiyor. Büyükbaşlar trilyonları yağmalarken yoksul halk devleti ayakta tutmaya çalışıyor. Sürekli "tokatlanan" devlet aradaki farkı kapatabilmek için çok az paralarla çalışan halka sarılıyor. İnsanlar elektrik, su parasını ödemek için zorlanır duruma geldiler. Herhangi bir yerde konuşan vatandaşların neler söylediğine kulak verdim. Vatandaş İstanbul'un tükenen, kuruyan su stoklarından bahsederken hiç de şikâyetçi değildi. Ve aynen şöyle diyordu: "Yakında İstanbul'un suyu tükenecekmiş. Aman tükensin. Hiç olmazsa su parası ödemekten kurtuluruz." Evet insanlar bunları söylüyor. Yıkanamamak, çamaşır-bulaşık yıkayamamak onları artık fazla ilgilendirmiyor. Bu eğilim giderek artacak. İnsanlar elektrik parası, yol parası vermemenin çarelerini arayacaklar. Belki elektrikten de vazgeçecekler. Ama vazgeçilemez şeyler var. İnsanlar yemek için birşeyler almak zorundalar. Şu yolsuzlukların kahramanları artık belirlensin. Yuttukları trilyonlar geri alınsın. Bunca haksızlığa dayanamıyoruz.



● Mümtaz Soysal'ın özelleştirme ve demokratikleşme konularındaki tutarlı tavrı, koalisyon içinden ve dışından eleştirilere uğradı.

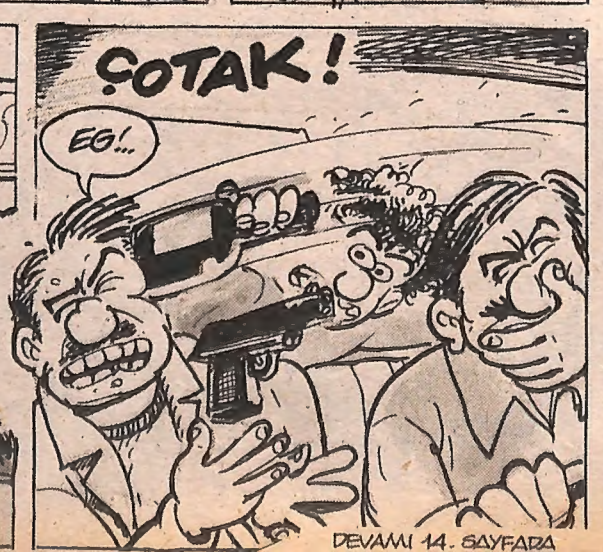
Güneydoğu'da, köylülere kendi evlerini yakmaları için baskı yapılıyor.

Kendini fakirlerin partisi olarak sunan Refah Partisi'nin başkanı Erbakan'ın dolar ve mark zengini olduğunu açıklaması üzerine bir açıklama yapan RP Genel Sekreteri Kazan, "Erbakan'ın zengin olması iyidir. Halk, (Lider zenginse bizi de zengin eder) diye düşünür" dedi.



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



DEVAMI 14. SAYFADA

Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun

Serdar Gilkal

biz iyi biliyoruz ki havlayan it ısırmaz

...onlar heb haklıdırlar;öyle sanırlar. en büyük kendileridir;öyle sanırlar. onlar arzın merkezidirler;öyle sanırlar. biz onlara gülüp geçmeyiz,çünkü onlara kıymet dahi vermeyiz.kimdir onlar? onlar kendilerini bilir,lâkin kendini bilmezdirler.onlar sağa sola,suna buna läf yetiştirir,sataşır,hakir görürçan-caak kendinden üstün olanlara daim biat ederleer.heb kuvvetliyi tutarlar.kuvvetli olan kazandığı müddetçe yanındadırlar.kaybedince gil yavrusu misali kaçışırlar.kazanırsa tekrar yanına koşarlar.bre hacıyatmazlar, bre çokbilmişler;bilesiniz ki beyhude girpinirsiniz.siz çokbilmiş hiabirşey bilmeyenlerdensiniz.bunu biliniz,yeter.

YAZARIN HAKSIZLIKLARA KARŞI ÇIKTIĞI "BİLEN DE KONUŞUYOR,BİLMEYEN DE" isimli tefrikasından.. (8.10.1994)

OTİSABİ

BİR ELİN NESİ VAR, İKİ ELİN SESİ VAR: Bundan yüzyıllar öncesinde şimdiki Hollanda'da cereyan etmiş bir olayı anlatıcam size. O yıllarda Hollanda krallıkla yönetiliyordu. Biliyorsunuz kraldan sonra onun yerine erkek evlatlarının en büyüğü geçer ve ülkeyi yönetir. Hollanda'yı yöneten Sivar hanedanı da kral öldükten sonra bir süre kriz yaşadı. Çünkü veliaht bir değil iki taneydi. Diyeceksiniz büyük olanı başa geçsin onu biz de biliyoruz ama bu veliahtlar ikiz hem de tek yumurta ikizi. Devletin ileri gelenleri bir araştırma yaparlar ve ikizlerin en büyüğünü tahta oturturlar. Dakikalar ve hatta saniyelerle büyük olan Birelinne kral tacını giymiştir. Ama Birelinne tek b.aşına hiçbir şey yapamaz basireti bağlanır. Çünkü o zamana kadar ikiz kardeşi İkielinse ile herşeyi paylaşmışlar, herşeye ortak karar vermişlerdir. Devlet ileri gelenleri, yine toplanır "böyle olmayacak" derler ve İkielinse'yi de tahta çıkarırlar. Hollanda tarihinde ilk defa böyle bir olay yaşanır. Aynı tahta iki kral çıkmıştır. Başlangıçta garip karşılanır ama Birelinne Sivar İkielinse Sivar kardeşler ülkeyi çok iyi yönetirler uzun yıllar. Bir elin nesi var iki elin sesi şeklinde bildiğimiz deyimin çıkışı böyle olmuştur. Ben dediysem öyledir.

Otisbiraderlerim

KEYİF KEKA: Yine eskiden (bugün olmak değil ya) Doğu Anadolu'da bir ağa yaşarmış. Ama bu ağa bildiğiniz kötü ağalar gibi değilmiş. Himayesindeki köylülere hiç kötü muamele etmezmiş. Accaayip keyfine düşkün ağaymış. Bütün gün evinin avlusunda oturup kek yiyip keyif çatarmış. Bayılırmış kek yemeye. Köylüler de ağaya bir isim takmışlar Keyif Kek Ağa demişler. Ve bütün Anadolu'ya nam salmış Keyif Kek Ağa'nın adı. Ama bazı yörelerimizdeki köylüler ağanın ismini yuvarlamış Keyif Keka demiş çıkmışlar işin içinden. İyi de etmişler anasını satıyim...

Tamer Üner/İstanbul

Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY

ENBAKAR HODJA'NIN MAL VARLIKLARISI

Yazan: **Muhlis bey**

Bağzı bir söylemtilere görö, Enbakar Hodja dolar milyonderi, mark tiryonlari ve frank tirilderi imişmiş. Bu paraları nelden bulmuş yasasıymış. Kuş partisisi genel müdürü Gecevit diyol ki Enbakar'ın eskiden benim deyil demiş. Halbukusu parti binasısını Enbakar Hodja'nın üstüsüne yapmışlar olabiril, olmaz mı? Belki bina yapılırkene temel kazıldıyında Enbakar Hodja temel çukurunda uyuyoldu. Adamlar dedikine, Hodja'yı uyandırmıyalımlım. Binağyı üstüne yapalımlım gitsin. Böllece bina, Hodja'nın üstüsüne yapılmış olddu taha somra Hodja lağzım oluncas, kuyu kazıp yeniden yeryüzüne fışkırmış olobiril petrolin kibin. Hodja dövüzleri nereden bulddu? Marklarısını marketten almıştıl. Süpel Mark ettiyse olur tabiyi. Dolarısı zağten oraya bir küp koysa kendi kendisine dolar. Franklarısı iseyse Süleyman Mercek tarafından gelmiştirdir. Süleyman Mercek, "Borsa-Helsek" konususunda uzmandır. Paralarısını pankalara" caiz"e velmiştirdir.

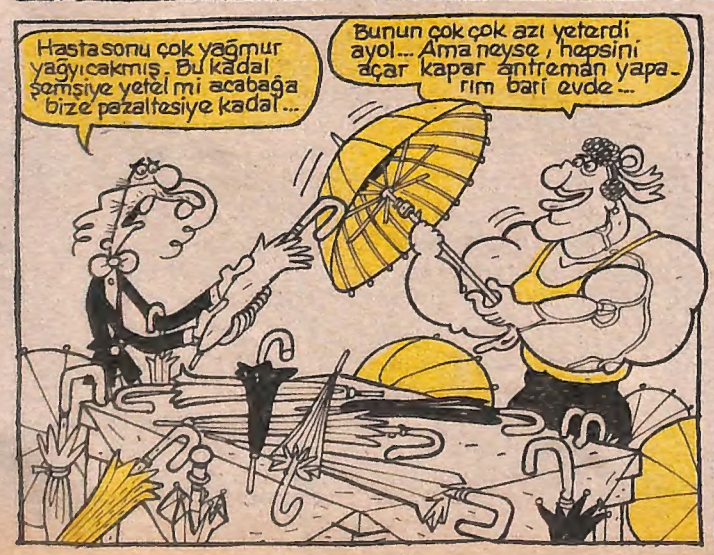
Bird de diyollar kine Hodja lümüzüm arabasısına biniyolmuş nedenle? Esağsında o lümüzün tamağmen mağnevi bir lümüzün. Bunu kimse bilmiyol. Sağdece lastikler lastik. Geriye kalan mağnevi aksam tamağmen ruğhi. Mağdeni bir tek vidasısı yok. Bütüm parçalar birbirisisine mağnen kenetlemmiş. Vitesi dört ileri on geri. Enbakar Hodja birgün lümüzününe ters binmiş. "Aman Hodja" der, "Lümüzünhe ters binmiş." Hodja şölle bir bakar; "Olsada koduk, olmasa da koduk" der. Lümüzünüylen Amerika'ya bir seyahata çıkal gider.

HAFTANIN ŞARKISISI

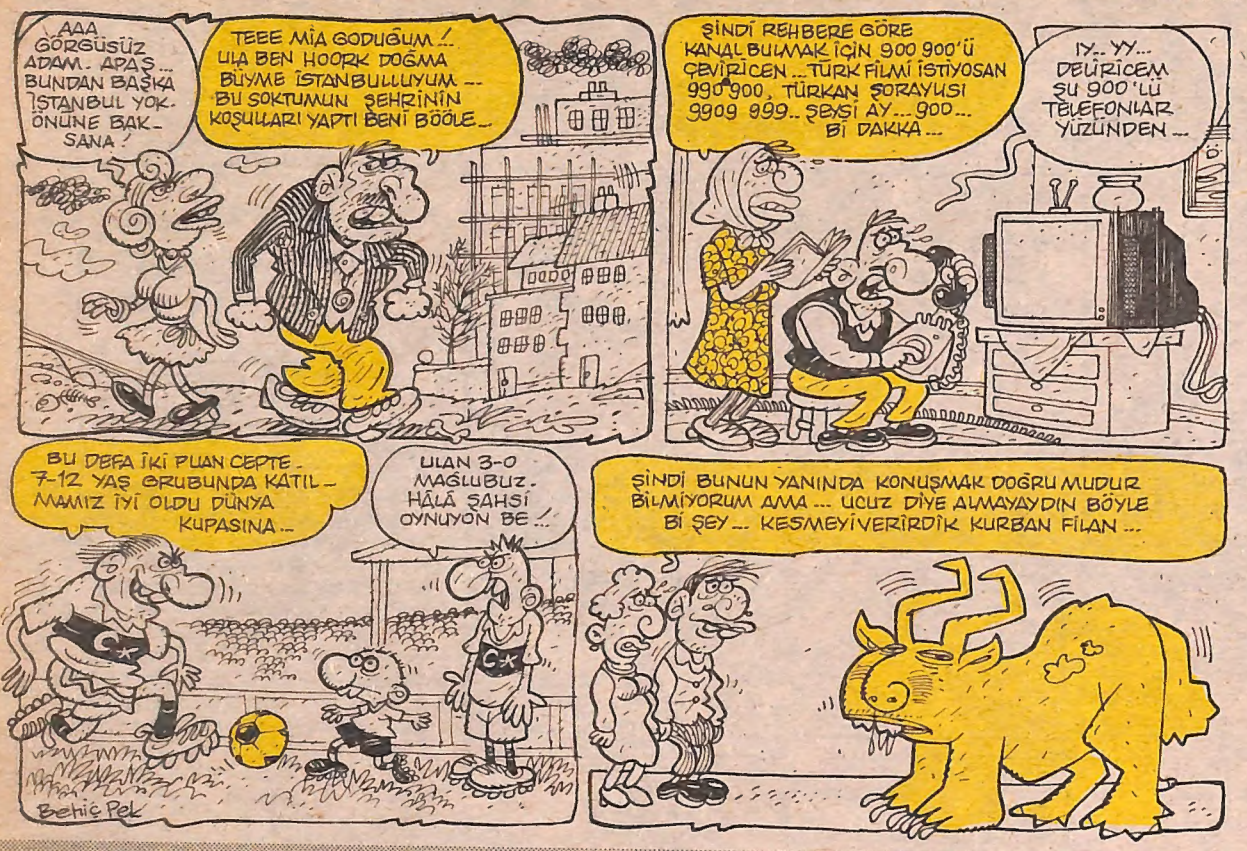
misağfir olgel banaa
köpekler salayım sanaa
misağfil orgel banaa
tüfekler atarım sanaa.

aaaşk beklemeees.
Oyuncuu beklemeees.
Korneller atarım sanaa.

Semaver olgel banaaa
müsade edeyim sanaaa.
Tarantulam yok ammaa
böcekler atarım sanaa.
aakş beklemes.
Bu duraktaan geçmees.



Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

SELAM!.. Bi yerde durmasını bilmek gerek. İçine koyacağımız nevâlenin homojen bi şekilde dâalımını saalamak için, yarım ekmeemizi yararken, en dibe kadar gitmemek gibi. Sonra iki parçaya ayrılıyo herşey, ve ne o taraf, ne bu taraf memnun ediyo sizi. Arada bi yerde, bi pis derede kalıyosunuz. Biliyorum, ne diyorum?. Aslında en çok şunu diyorum: Bi yerde durmasını bilmek gerek. Şu an olduu gibi. Bıraksalar, sayfalarca saçmalık yazarım. Ama bırakmıyolar... Kimler mi?. Bi yerde durmama izin vermeyenler. Yokuş aşaa koşarken, salmak isterim kendimi. Nası olsa iniyorum. Ama durmam gereken düzlüğe vardıımda, haalâ iniyorumdur. O bi yerde duramam. Affedin noolur; bi şey arıyorum, güzel bi sözcük, hoş bi anlam. Bakıyorum olmuyo, zorluyorum kendimi. Kale önüne kadar iyi gidiyorum, en azından ortasaayı bayaa geçiyorum; ama son vuruşu yapmakta beceriksizim. Eh, yorgun argın maça çıkarsam böyle olur. Üstelik deplasmandayım... Neyse; bi yerde durmasını bilmek gerek dediim gibi... Elli gram kaşar, yarım ekmeen arasına eşit daalmasada olur. Kaşarsız yerleri yemezsiniz...

Onları çok özlediim için, bu hafta saadece:

SEVERİM:... Odamın kapısının arkasındaki çiviye, bi palto ve bi montu üstüste asmayı başarabilmemi... Vapurun arkasındaki, demirlere dayandırılmış tahta merdivene oturmayı; birisi daa oturunca sallanmayı... Ondakka arada iki Alaska aldıım da, birini yerken dizime koyduum diğerinin serinliini... Parkta gazete okurken, yanıma oturan sevimli dedenin "Selaamınaleyküm" diyip, hiçbi gevezelik yapmadan, efendi efendi etrafını seyretmesini... Bitpazarlarında, bisürü garip ıvırzıvır satan satıcıların onları çok güzel sergilemesini: Bi tarafta kırık dökük kalemler, bi tarafta içi olmayan saatlar, bu tarafta içi dışına çıkmış kasetler, şu tarafta boş, süslü parfüm şişeleri...

MOLA:... Canım, Havaaai'deki bi pilajın açık barında oturup, süslü bi kokteyl içmek istiyo. Havaai bi kız yanıma yaklaşsın, "sizi burlarda ilk defaa görüyorum" desin. Bende diyim ki: "Her yerde, ilk defaa kadar kalırım saadece"...

Televizyonun camına vurup "Yapma oolum patlar" diyen Annemi kızdırmayı... Buzdolabının kapısını götümle kapattımdaa, içerdeki su şişelerinin şıngırdamasını... Bakkallardaki eski, komik teneke kapaklı bisküüt kutularını... Küçük bi terlik giydiimde, holün zeminine değen topuklarımdaki adımlık üşümeleri... İskele önündeki mecmuacının, dergimi bi çırpıda yerinden çıkarmasını, tek eliyle hemen ikiye katlayıp, üstüne de para üstümü koyup uzatmasını... Kesme tahtasından tencereye, bıçaan tersiyle, doğranmış maydonozları boşaltmayı... Kuruüzümle leblebiyi çok iyi bi şekilde kesekâadının içinde karıştırabilen kuruyemişçileri...

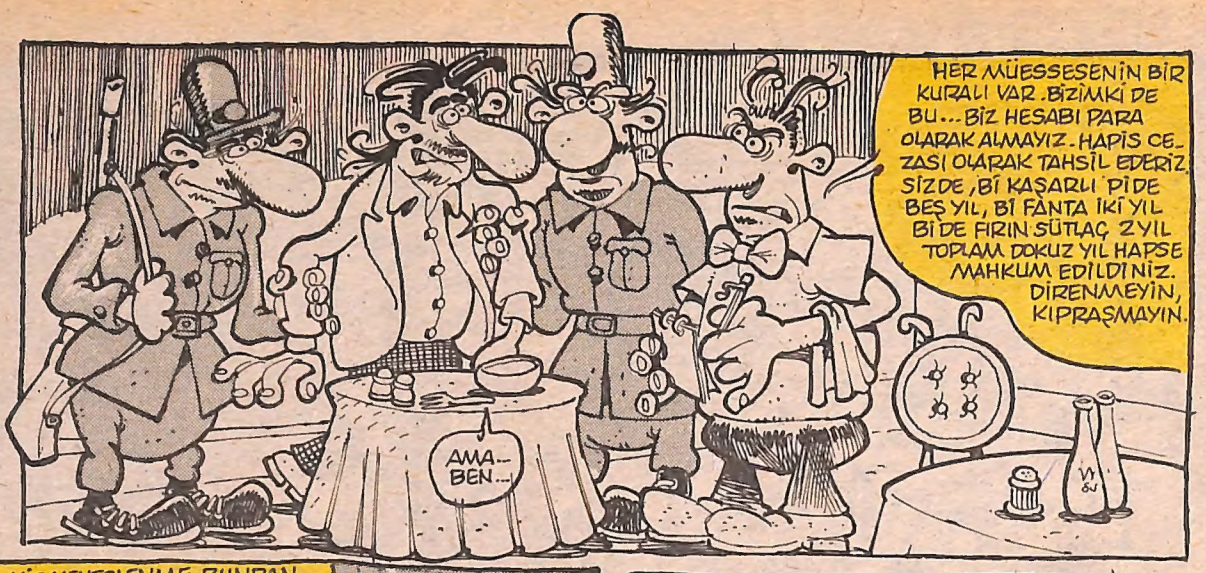
MOLA:... Canım, eyersiz bi atın üzerinde, vaadelirde yol almak, su sıçrata sıçrata derelerden, kanyonların arasından geçmek istiyo... Bak bu ilginç: Kızılderililer yakalasın beni. O diree baalasınlıar. Şef yaklaşsın: "Seni buralarda ilk defaa görüyorum" desin... Diyim ki: "Havaaili kız da öyle demişti"... O desin, Havaaili kız kim, Havaai kim?.. Muhabbet uzasın; çadırlara girelim; küçük çanaklardan gizemli içkileri yudumlayalım...

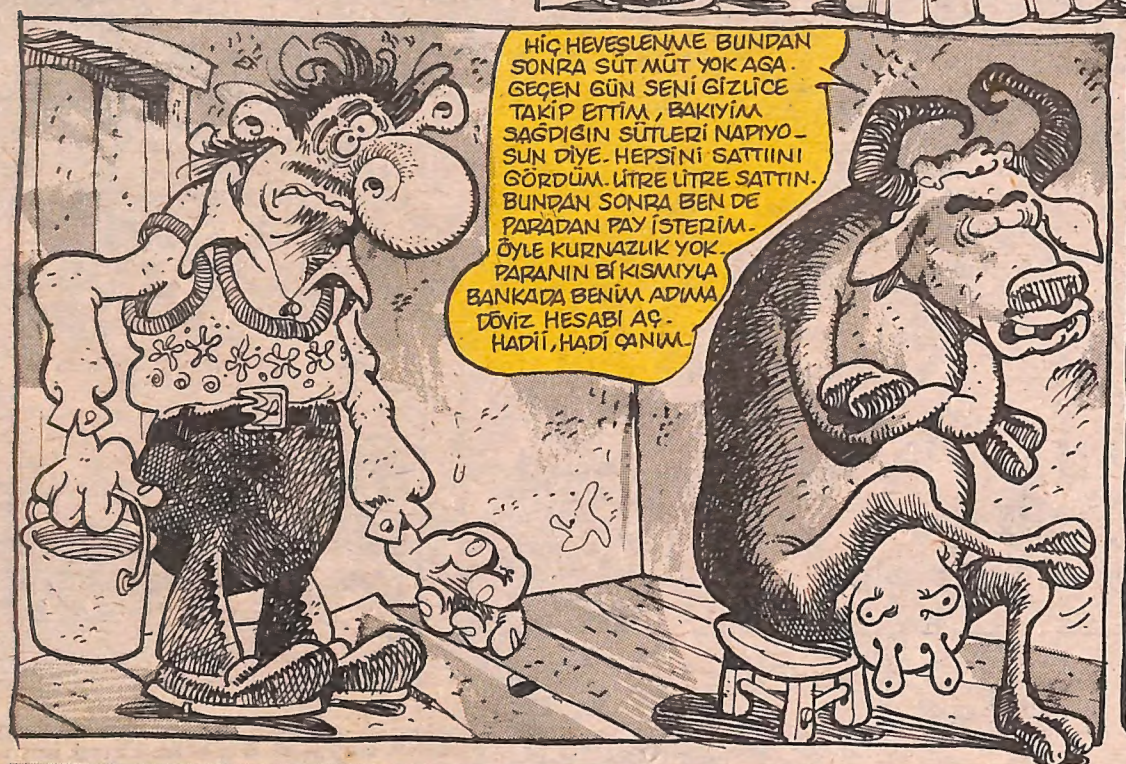
Geceyarısı, açık bi şarküteriden yüz gram Amerikansalatası alırken, dolapta salatadan yüzgramdan biraz daa fazla kalmış olmasını, satıcının sıyırıp, onu da bana hediye etmesini...

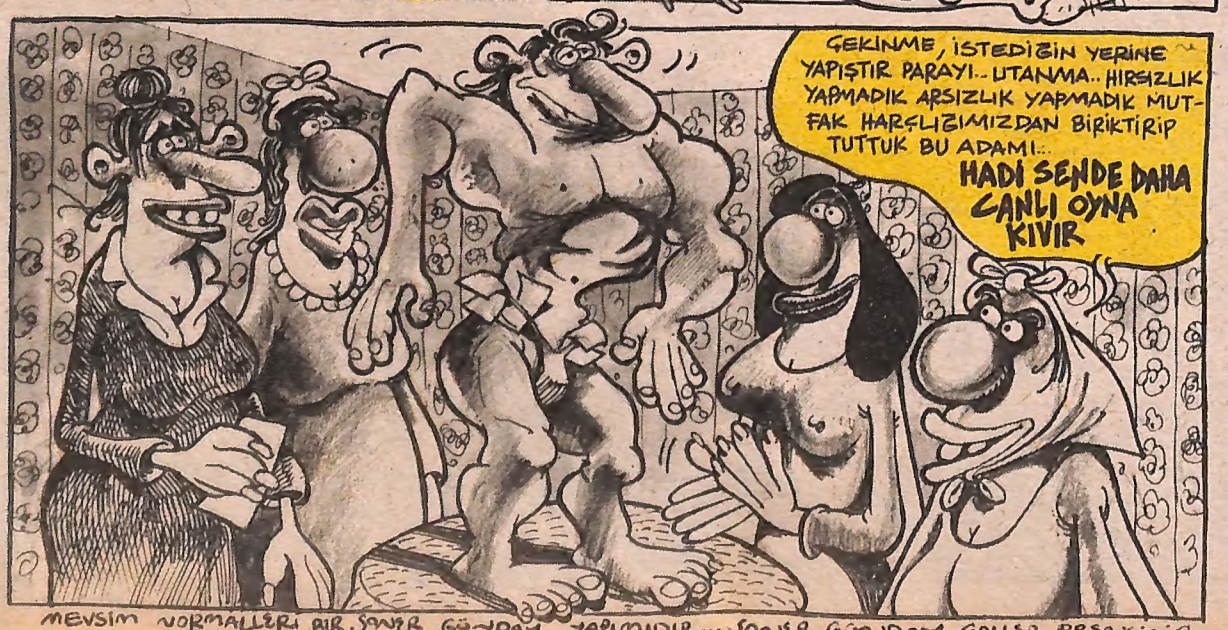
ESKİDEN Bİ GÜN:... Çarpışan arabalarda çalışan aabiye imrenirdim çok... Boş arabaları, içine girmeden, kenarına oturarak bi köşeye toplarken, "Ne güzel, istedii kadar binebiliyo" derdim. Çok da havalıydı: "Yan yan oturmuş, tek eli direksiyonda, bi elinde tüten sigarası... Kızları da kesiyo hafiften...

BIŞII:... Saatimin kordonu onbininci kez koptu. Kızdım, kordon baalantı yerini de kopardım. Pişmanım... İyi günner aabi...

MEVSİM NORMALLERİ







MEVSİM NORMALLERİ BİR SONER GÜNDAY YAPIMIDIR... SONER GÜNDAY GALLER PRENSİDİR.

Eleştirmen ORÇUNKUNEK

Genç Pop yıldızı

ARİF SİNEBEŞ'in son kasedi

"MÜŞTEŞAR DİYEMİYORUM" çıktı..

A. YÜZÜ
1. MÜŞTEŞAR DİYEMİYOM
2. GAPRİ GAPRİŞAN
GAPRİ GAPRİ GAPRİŞAN
3. BENİ TERKEDERŞENADINI HIRSIZLIKOLAYLARINAGARIŞTIRIRIM...
4. BİR KIZ GÖRDÜMAVRUPALI GİBİ...
B. YÜZÜ
NOT: GASEDİN B. YÜZÜYOKTUR BOŞUNA ÇALMAYIN CEYRANINIZA YAZIK..

HADİ FUAT, GEL GOL AT BANA! HİÇ DEFANS YAPMUYCAM, SAVUNMAMDA GEDİKLER BIRAKICAM... HADİ, SIRALA GOLLERİNİ... CEZA SAHAMA GİR..!

İYY, GİDERMİSİN AYTEN..YÜZBİN KERE DEDİM SANA! SEKS İSTERKEN CANIMDAN ÇOK SEVDİĞİM FUTBOLU KULLANMA LÜTFEN! DÜRÜST OL, KENDİN OL, SABAA KADAR MUTLU EDİİM SENİ...

METİN ve ERDO...

MMM... INH..! IYH..!

AY BAKMA ÖYLE, ALLAAN CEZASI! KEDİ GİBİ..GEL HADİ GEL.. YORGUNDUM, AMA YAPALIM BU GECE DE...

GİZLİ DOSYA

●ÖNSÖZ: MURAT, KOYİİM DE TUR AT!..

alper ocak..

SİĞİŞ İSTİYOOM SİĞİŞ İSTİYOOOM.

AY ÇOK YORGUNUM RECEP, ZATEN BÜTÜN GÜN CANIM ÇIKIYO...

CAS CAS

ÇANN ÇONN!..

ŞEVSİ OĞLU EDİZ MELİH KIZI MİNEYİ EŞİN OLARAK KABUL EDİYO MUSUN?

AABİ İSTEMİYOSAN BEN EDEBİLİRİM... HAYIR YAANİ BİR AN SUSTUN DA... VAZİEGERSEN BEN BURDAYIM!

ONBİN LİRA VERİN! YOKSA ATLARIM. ÇABUK ONBİN LİRA...

ATLA ULAN EŞŞOOLEŞŞEK! AZİTTİ BUNLAR YAV. ÇALIŞ KAZAN ULAN, O ONBİN LİRAYI..!

KUMSERİM BENDE OMBİM LİRA VAR.

METİN.

İYİ GÜNLER BEYFENDİ. ARKADAŞ GEÇEN HAFTA HAMAMDAYKEN SİĞİNİZİ GÖRMÜŞ, SİZE FİLM TEKLİF EDİYORUM. UFUKLUNUZU GENİŞLETİN. EVET DİYİN. HEMEN ŞURACIKTA ÇEKERİZ FİLMİ. BOYU NE KADAR DEMİŞTİNİZ?

AHA BU BADAN KALINDI.

EH VAR Bİ 35 SANTİM..

PORNO

AA BAK, KOCA BURUNLU ADAM GELDİ. KOŞUP SERVİS YAPALIM. NE TATLI, DİMİ?

BENİ BURDA HERKES TANIR, SEVİL.

BELLİ OLUYO.

AY ÇOK SEVİYOM BU KOCA BURUNLU ADAMI. ÇOK KOMİK... ONA SERVİS YAPMAK BİR ZEVK...

METİN-ERDO...

OH, ÇOK TERLEDİK. HADİ, GİYSİLERİMİZDEN BİRER PARÇA DAHA ÇIKARALIM...

HAY SALAK! BENİ EVE ATTI, DİREK SOYUNUP SEVİŞELİM DİYEMİYO. BEN DE HADİ ERKEKTİR, RENCİDE OLMASIN DİYE DÜMENİ YUTMUŞ GÖRÜNÜYOM. BU, BU TEMPOYLA BENİ BİR AYDA SEKEMEZ...

NE DÜŞÜNÜYON SEVGİLİM?

HIIIÇ ŞU ÖKÜZ GEZİİME İLİŞTİ DE...

CIRÇ

ALPER OCAK..

DÜŞÜNÜR O SİZİ HEP ÖYLE

METİN DEMİRHAN

SPASTİK VALVE

EĞER Bİ GÜN FİLM ÇEKME İMKANIM OLURSA BAŞROLDE BEHİÇ PEKİ'İ OYNATIRIM. 9½ HAFTA GİBİ BİR FİLM OLUR BU KESİN..

YILMAZ ASLANTÜRK KARAKÖY GENELEVİNDEN İŞ TEKLİFİ ALMIŞ AMA KABUL ETMEMİŞ. 18 NUMARADA PEÇETECİ OLARAK ÇALIŞACAKMIŞ...

GELECEK HAFTA SONU CENİZ ÜSTÜN'LE KATALAK PARTİSİNE GİTMEYE KARAR VERDİK... BOL BOL MANTI VE SEKS OLUCAKMIŞ PARTİDE KAÇAR MI BE... MEMO DA GELİCEKMİŞ...

SAİT OKTAY BANA MUDANYA'DAN CEVİZ GETİRMİŞTİ. GEÇEN GÜN Bİ YEDİM ONLARI, MALA Bİ KALKTI, ÖLMEK BİLMİYO... NE CEVİZMİŞ BEE... SÖYLİİMDE YİNE GETİRSİN SAİT...

CÜNEYT ARKIN 'DÜNYAYI KURTARAN ADAM II'Yİ ÇEVİRSİN, YÜZ KERE GİDEEİM FİLME...

FARUK BAYRAKTAR'IN GÖTÜNDE SENFONİ ORKESTRASI VAR SANKİ. OSURARAK VİVALDİ'NİN MEVSİMLER'İNİ ÇALIYO HERİF, NE İŞ YAA...

KEMAL ARATAN PORSİYONLARCA SULTANAHMET KÖFTESİ YEMESİNE RAĞMEN NASIL OLUYOR DA ŞİŞMANLAMIYO HİÇ? FİYAZLARDA CABASI...

İVK!

ŞIKŞ!

BOTEK! BOTEEK! YAPMA OĞLUM YAPMA!

SLIK SLIK SLIK SLIK SLIK SLIK SLIK SLIK SLIK

HADİ ÇIKO, ACELE ET! YOKSA PEÇEDE BEY AZIMIZA SIÇCAK...

'ÇALINTI' DERGİSİNİN JAMES DEAN SAYISI ŞAHANE... SUAT BİLGİ BEYOĞLU ATLAS PASAJINDA DÜKKAN AÇIYOMUŞ. ÇALINTI'NIN YENİ YERİ ORASI OLUCAKMIŞ...

YARIN MANDALA BAR'DAKİ L.S.D, DEAD ARMY BOOTS, VE ATHENA KONSERİNE GİDİCEM. ÇOK EĞLENCELİ OLUCAK...

SLIK SLIK SLIK İVK İVK İVK

TARIK

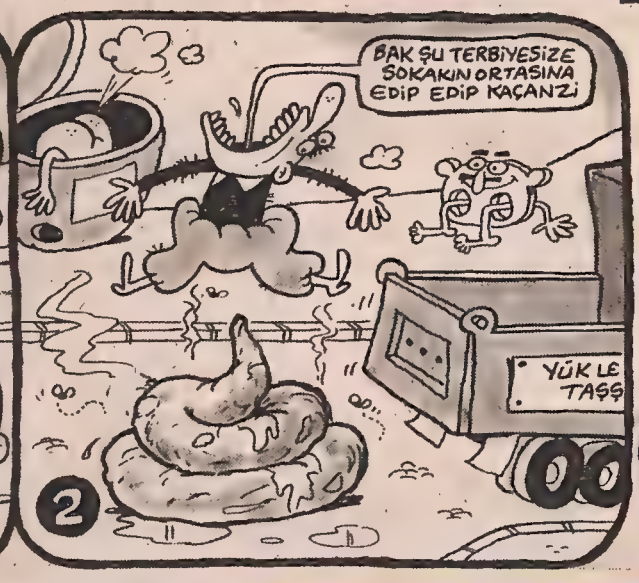
- VAAY TARIK N'ABER? GEL OTUR...
- AAA DEMİRHAN GÖRÜŞMEYELİ ÇOK UZUN ZAMAN OLDU BE ABİ YEA...
- ARAYIP SORMUYON Kİ GÖT...
- HAKLISIN ABİ YEA İŞ GÜÇ İŞTE. NE O ELİNDEKİ ÖYLE? NE OKUYOSUN?..
- ÇİZGİ ROMAN...
- HADİ YEA... BEN DE SEVERİM ÇİZGİ ROMANLARI YEA...
- SAHİ Mİ... NE GÜZEL... PEKİ SENİN EN SEVDİĞİN KAHRAMAN HANGİSİ TARIK? KARAOĞLAN'MI?..
- YOK ABİ FANTOM. FANTOM, YANİ KIZILMASKE...
- NEDEN?..
- ... ... SEVİYOM İŞTE...
- ANLADIM...
- NEYİ?..
- KAFASI...
- NE KAFASI ABİ YEA?..
- FANTOM'UN...
- FANTOM'UN MU?
- EVET TARIK FANTOM'UN KAFASI...
- N'OLMUŞ Kİ FANTOM'UN KAFASINA?..
- ŞEYE BENZİYO YA...
- NEYE?..
- BİLİRSİN...
- NEYE SÖYLE ABİ YEA?..
- MATRAKUKA YA...
- NE O OLUM YEA?..
- S.K OOLUM S.K...
- ŞEYY... YOK OLUM ÖYLE Bİ ŞEY YEA...
- KIZARDIN TARIK, UTANMA OLUM NORMAL BÖYLE ŞEYLER...
- ... ...
- TARIK...
- NE?..
- ULAN SENİN GÖTÜNDE KAFATASI MAĞARASI GİBİ YUSYUVARLAK HAA...

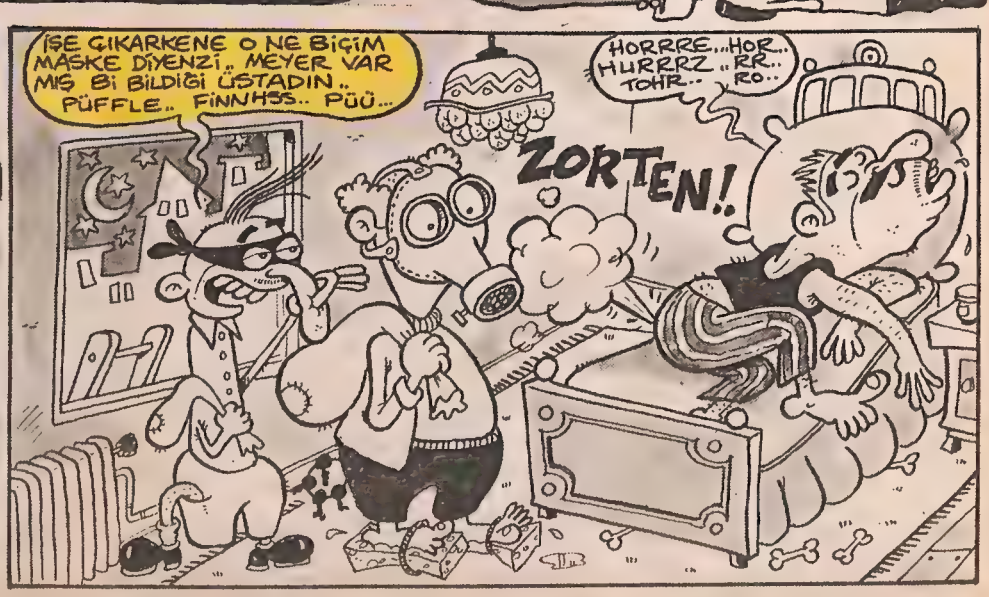
EEE

KONSER: LOW SEXUAL DESIRE, DEAD ARMY BOOTS ve ATHENA / 22 EKİM '94 CUMARTESİ (YARIN) SAAT: 14⁰⁰'te MANDALA BAR'DA... (yeni kemancının alt katı)

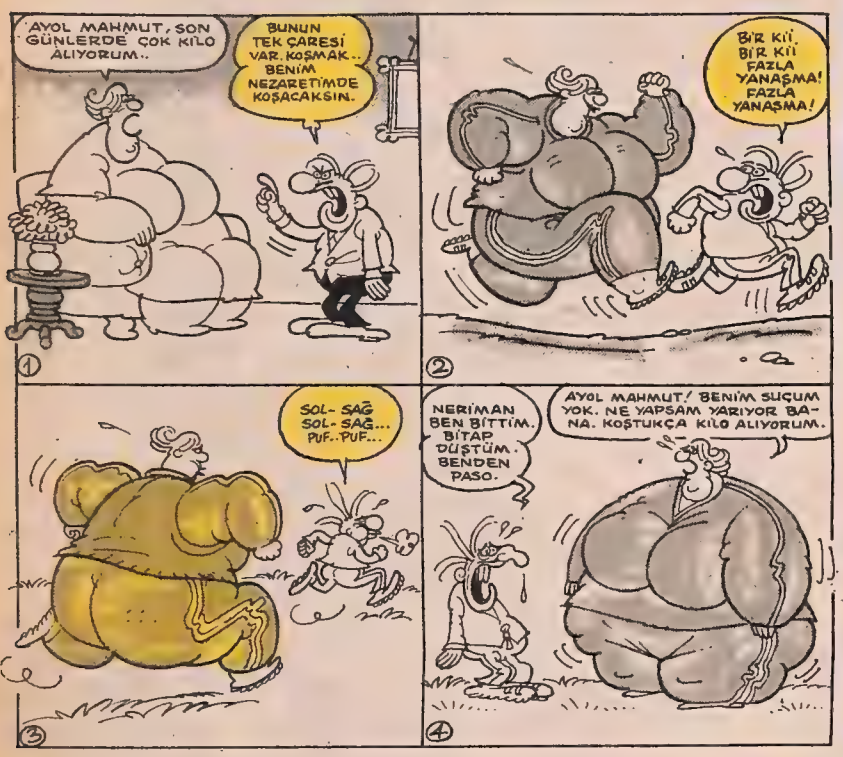
KRAKİSİ TOLTOL

FARUKEN BAYRAKTARE





ZALAK MAHMUT

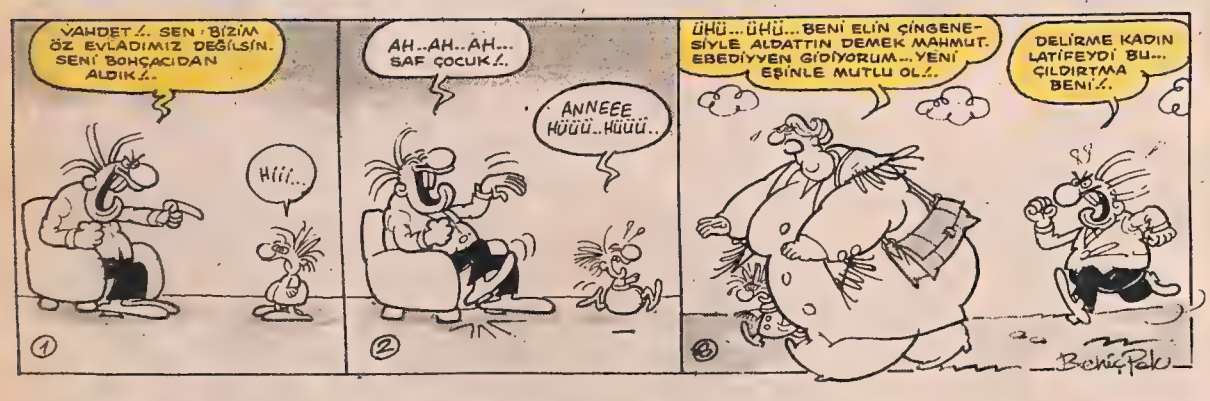


KADIN "BEN DEĞİLİM" DİYOR YA BİLADER!

Bunlar adamı kanser ederler. Şu Edenez-Civanım olayını büyülttükçe büyültüyorlar. Herkesi bir bir çağırıyorlar. Bir tek beni çağırmadılar kırıldım vallahi... Şaka bir tarafa bu adamların anlayışı kıt. O kadar söylendi edildi. Kaç defa izah edildi amma bir de gayet sarih olarak ben izah edeyim. Bu Semranımla öbür Semranım arasından su sızmıyor. Yedikleri içtikleri ayrı gitmiyor. Hatta öyle ki bu iki Semra'nım bir ara "yutak" borularını ortak yaptırmayı bile düşünüyorlar amma tıbben sakıncaları olabileceğini öğrenip cayıyorlar. Elbette ki Semranımlar ev konusunda da ayrı gayrı yapmıyorlar. Bir evde oturuyorlar aynı tabak çanakları kullanıyorlar, aynı diş fırçasıyla diş fırçalıyorlar. Hal böyle olunca insanın huyu suyu, hâli –tavrı ister istemez biribirisine benziyor. Ahmet bile eve geldiğinde bazen öbür Semranıma "anne" diye hitabetiyor. Kendi öz anacığına "teyze" diyor. Olsun. Teyze, anne yarısıdır. Bir de telefon hadisesi var. Evdeki telefon sayısı ben diyeyim yüz, siz deyin ikiyüz. Bir düzine santral memuresi işin içinden çıkamıyor. Şömineden tutun, çatıya kadar her yer telefon içinde. Kimin kimi aradığı belli değil. Ev Sirkeci Postanesi gibi ana baba günü. Bir kulübede telefon kartı, jeton, kartpostal vesaire satılıyor. Bir gün öbür Semra'nım bu telefonlardan biriyle Dündar Bey'i arıyor. Zaten o da Uğur Dündar. Böylece Bezmen hadisesi de aydınlanıyor. Herşey bundan ibaret.

Saygılarımla Semra hanımlar.

Banka Hesap No: 30026

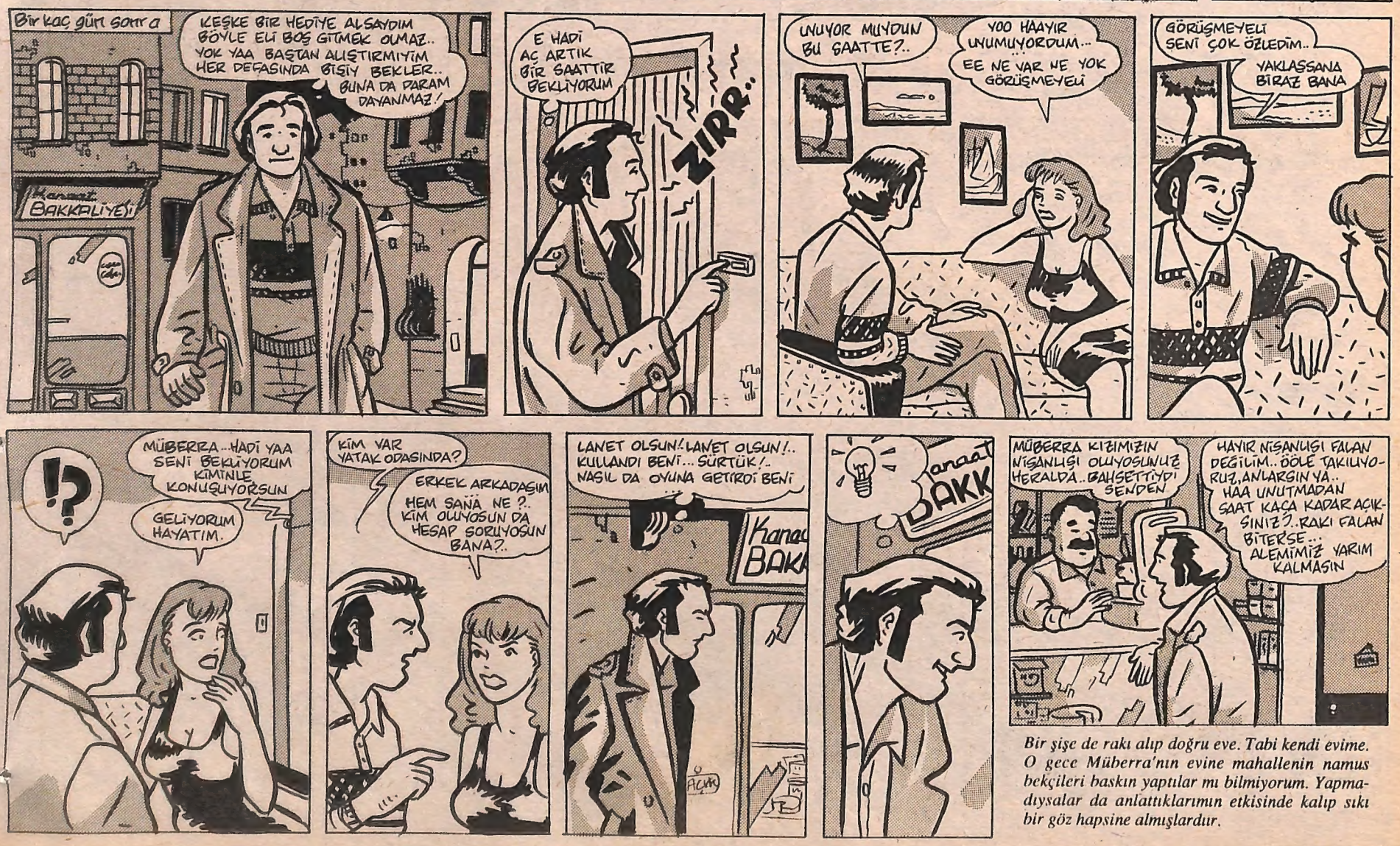


babası: Metin Gez — annesi: Alper hanım...

Tekin DUMAN

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



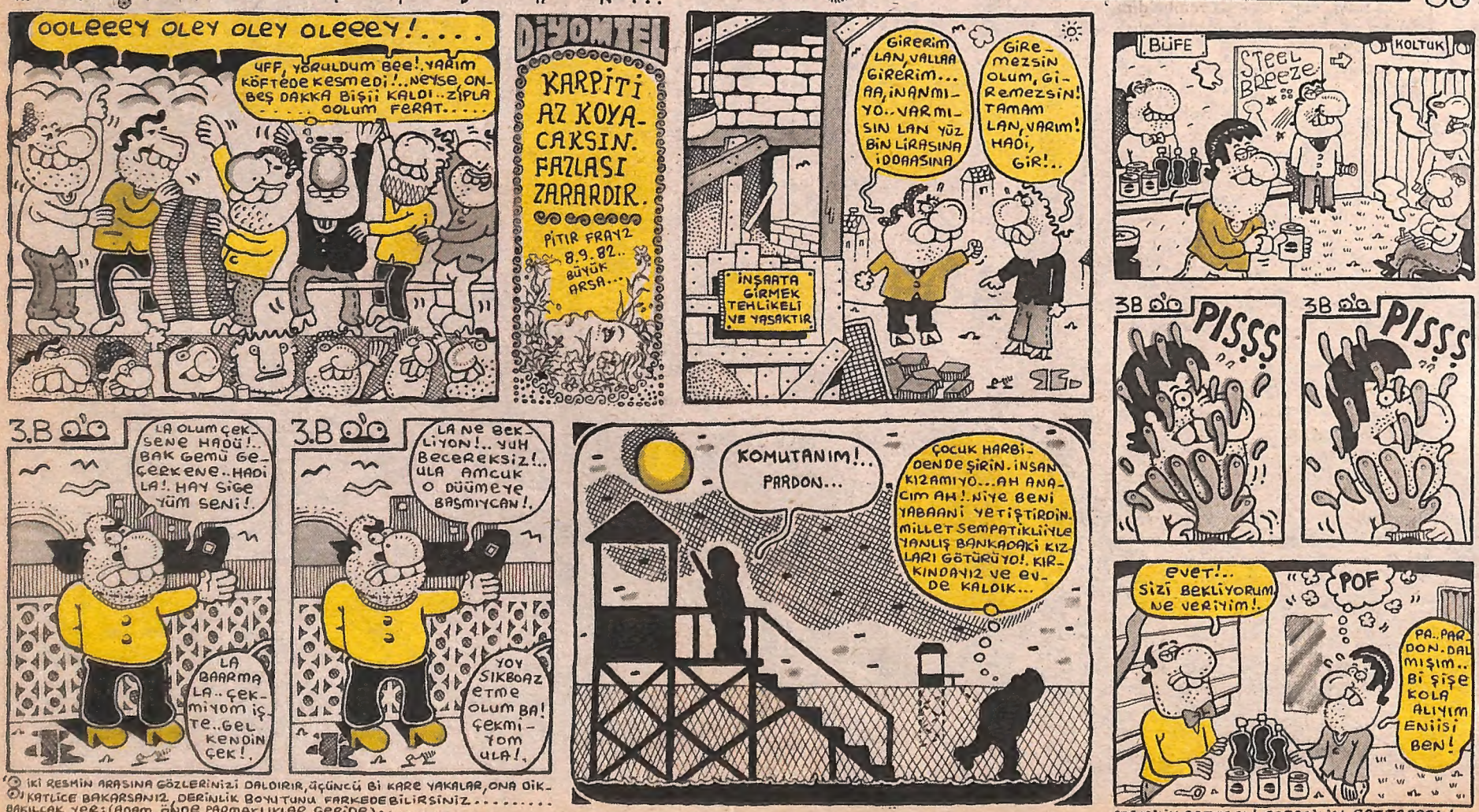
Bir şişe de rakı alıp doğru eve. Tabi kendi evime. O gece Müberra'nın evine mahallenin namus bekçileri baskın yaptılar mı bilmiyorum. Yapmadıysalar da anlattıklarımın etkisinde kalıp sıkı bir göz hapsine almışlardır.

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

SERTLEŞME LAN!..

METİN FİDAN...



İKİ RESMİN ARASINA GÖZLERİNİZİ DALDIRIR, ÜÇÜNCÜ Bİ KARE YAKALAR, ONA DİKKATLİCE BAKARSANIZ, DERİNLİK BOYUTUNU FARKEDEBİLİRSİNİZ..... BAKILCAK YER: (ADAM ÖNDE, PARMAKLIKLAR GERİDE).....

AZRAİİLİN BATTAAL!.. AZRAİİLİN BATTAAAAL!...

ESKİDEN Bİ GÜN...

1993 yılının baharıydı sanarım. O yıllarda "sanırım"la biten cümleler kurmak, müthiş hoşuma gidiyordu. Çırpınıyordu, en ideal yazım tarzımı bulmaya çalışıyordum... Doğallığımı sürdürmemi tembihleyen yakın dostlarım, içinde bulunduğum zor durumu görmezden geliyor, zamanla herşeyin rayına oturacağını belirtiyorlardı. Deli gibiydim ama ben. Her kurduğum cümlenin altında çirkin bir canavar yaşadığını, o sefil yaratın, anlamsız benzetmelerin, garip ünlemlerin, iğrenç cümle kuruluşlarımla beslendiini hissediyor ve birgün onun ortaya çıkarak tüm sanatımı mahfedeceğine inanıyordum. Sen o zaman doğmamıştın. Annenle tanıştığımız günlerde, az önce bahsettiğim sanat vardı. Herkes onu yapmaya çalışıyordu, bende... Baktma öyle aval aval, yaratıcılık demek istiyorum. Şu elinde tuttuğun şeyi ver bakıyım... Bak işte böyle şeyler yoktu o zaman. Kitabın sayfalarının kenarını kıvırırdık biz, kaldımız yeri unutmamak için. Biliyo musun, hep meraak ederdim böyle bi âânı... Yaani, "Bizim zamaanımızda" diyeceğim bi aanı.. Tanrım, oldu işte...

Dinle, bırak onu... Kelimelerle çok oynardım ben. İki "a", iki "e" filan kullanırdım hep. Ağrı yerine aarı, leğen yerine leen gibi. Benden önce yapanlar varmış bunu. Ben abarttım biraz. İyi mi oldu kötü mü, bilemiyorum. Gülme, önemli şeylerdi o zaman bunlar. Estetik kaygısı vardı genç insanlarda. Bilemiyorum yerine de bilmiyorum derdim.. Komik gelirdi bana.

_ Dede?

_ Söyle!

_ Götün mü kalktı!. Hahaha!

_ Bak seen; Annene söyliyim de, götürmesin seni bi daa Ağaç Kente.

_ Tamam, lütfen!..

_ Eh iyi, sus... Çok da tembeldim ben. Sıkılırdım yazarken. Bi yerde yanlışlık yapar, düzeltmezdim sonra.

Dede dedin de, aklıma ne geldi! Behzat diye bi arkadaş vardı dergide, dede torun diyalogları yazardı. Sen ordaki torundan daa yaramazsın biliyo musun... Şaka şaka... Dinle, babaannenle, vapurda tanıştık. Hep hayaalini kurduum şeydi. Vapur, deniz, baca. Gemi ulan! Saati sormuştu bana. Saatime bakmak için kolumu kaldırınca, dizime koyduum kitaplarım düştü... Babaannen de yardıma geldi. Tam tersi yaani. Siktiret, bilmezsin sen bu espriyi. Bi zamanlar çok kraldı. Kral , iyi, güzel yaani... Nerden öğrendin ki o "Götün kalktı" lafını sen.

_ Valla karıştırmadım, babaannem söyledi.

_ Sapıttı babaannen. Bi ara onu da Ağaç Kente götüriyim.

_ Beni de...

_ Tamam... Şu bastonumu getir bakıyım. Nefret ediyorum bu garip bastondan da... Annene de söyle, ben sinema odasındayım, yemek yemiycem... Canım da istemiyo zaaten. Bak içeri bi gir, döverim.. Raat bırak beni. Senin anlıycaan film diil bu. Eski bi film... Rezervuar köpekleri.. Kanlı hem, korkarsın.

_ Korkmam...

_ Ah sevimli şey. Gel hadi seyredelim. Ediz, dur, beni bekle. Açamazsın perdeyi sen.

Bi Yerlerdeki Birileri

Yazan-Çizen: Metin Demirhan

SÜRECEK...

DENİZ KENARI

NİHAYET YAĞMUR YAĞDI. BİR SABAH YORGANIMDA BİR ISLAKLIKLA UYANDIM, İLK BASTA KENDİMDEN ŞÜPHELENDİM. (BU YAŞTA OLURMU, OLMAZ MI ?..) SONRA TAVANDAN DAMLAYAN SUYU KOLLARIMIN ÜZERİNDE HİSSETTİM. ÇATIMIZ AKIYORDU. TAMİR EDİLMEMİŞTİ, İLKBAHARDAN BERİ İLGİLENEN YOKTU APARTMANDA. EN ÜST KATTA TİPİK AKAN ÇATI İŞKENCESİ ÇEKİYORDUK. ANNEM DURUMU ABARTMIŞTI, ANORAK GİYMEMİZİ ÖNERDİ. AKAN YERLERİN ALTINA LEĞEN, KAP KACAK YERLEŞTİRDİK, SORUN KISA SÜRELİ ÇÖZÜME KAVUŞTU. DIŞARIDAKİ TRAFİK BERBATTI. ÜNİVERSİTEYE ÜÇ SAATTE ULAŞTIM. VE ÜSTÜME ÇAMURLU SU SIÇRATAN BİR SÜRÜCÜYE BİLDİĞİM BÜTÜN KÜFÜRLERİ ETTİM. (NEDENSE İÇİMDEN.) ANNEMİN ÖNERİSİYLE İKİ KAZAK ÜSTÜSTE GİYMİŞTİM. (SANKİ KAR VARDI.) ANNELERİN HER SÖZÜ DİNLENMEMELİ. BÜTÜN GÜN PIŞTIM. ŞEMSİYEMİ VAPURDA UNUTTUM. DAHA DOĞRUSU ÖYLE SANDIM, MEĞER ÇANTAMDAYMIŞ. HOŞ BU HAFTA OLMADI AMA YAKINDA BİR YERLERDE UNUTURUM NASILOLSA. BU BENİM KIŞ VAKTİ UNUTMA GELENEĞİM. YA ŞEMSİYEM YA ATKIM BİR YERLERDE UNUTULUR.

NEYSE YAĞMURUN YAĞMASI GÜZEL BİR OLAYDI. SEVGİLİM DEMİRHAN'IN SIRILSIKLAM (!) AŞIĞI OLARAK PIŞMIŞ KELLE'YE UĞRADIĞIM GECE UNUTULMAZ ISLAK ANILARIMDAN BİRİ. UMARIM BARAJLAR DOLAR, SULARIMIZ KESİLMEZ. BİZ DE ÇATI TAMİR EDİLENE KADAR YAĞMUR SULARINI BİRİKTİRİP KULLANACAĞIZ. (AH BİR DE KİTAPLARIM ISLANMASAYDI: EMİLE ZOLA VE DİDEROT BUBUŞ BUBUŞ OLDULAR.)

BU ARADA O HALA ARAMADI. HAYATINDAN ŞÜPHE EDİYORUM. BU ŞÜPHE BOĞUYOR BENİ. UMARIM İYİ DURUMDADIR. (EĞER BU KÖŞEYİ OKURSAN BENİ LÜTFEN ARA. BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİSİN VE HAYAT HERŞEYE RAĞMEN BİZİM SIĞINAĞIMIZ.)

BU HAFTAKİLER:

- RICHARD BACH (MAVİ TÜY YADA MARTI)
- RICHARD CLAYDERMAN
- BLUE VELVET (DAVID LYNCH FİLMİ)
- IAN CURTIS (JOY DIVISION)
- BÜTÜN ISLAK KİTAPLAR
- DİLSİZ VE ÇIPLAK (OKTAY RIFAT)
- JACQUES PREVERT

DENİZ

NOT: Geçen yazımda 'BURROUGHS' YANLIŞ YAZILMIŞTIR ÖZÜR DİLERİM... DENİZ...

ŞEVKİ, MÜJDE MÜJDE, BİZİM FARENİN HANIMI HAMİLE. TORUNLARIMIZ OLUCAK...

BİZ NİŞANLIYIZ, ŞEVKİ ABİ HERHAFTA SİNEMAYA FİLAN GİDERKEN EVDEN MUTLAKA NİŞANLIMIN KIZKARDEŞİNİ YANIMIZA VERİYOLAR ABİ. HANİ AYIPTIR SÖÖLEMESİ HİÇ BİŞİİ ŞEEDEMİYORUZ. BÖÖLE PİSLİK BİR KIZ YOKTUR ABİ.. BİZİ BİR DAKKA BİLEM YALNIZ BIRAKMIYO...

HEP BİZİ GÖZETLİYO. ÇOK FECİ BİŞİİ ABİ, HİÇ NİŞANLIMLAN ŞÖÖLE BİR BAŞBAŞA DOLAŞAMIICAZ MI ŞU DÜNYA DA ABİ...

İSTERSEN BUGÜN SİNEMAYA SEN DE BİZLEN GEL DE, ŞU DURUMU BİR GÖR. ABİ ARTIK ONA GÖRE BİR VAZİYET DÜŞÜNÜRSÜN..

OLUR GELİİM..

HOP HOP NOOLUYORUZ! EYER AKŞAMA BABAMA SÖÖLEMEZSEM NOOLİİM...

AY KIZ VALLAYİ BİLLAYİ ELİMİ TUTTU SADECE..

HİÇ BİLE BENİ KANDIRAMAZSIN. NEBİÇİM YİYİŞTİNİZ HEPSİNİ SÖÖLİCEM...

TAMAM ANAM BEN BU UFAKLIĞIN VAZİYETİNİ ÇAKTIM BİLEM. KAH KAH.. BU İŞİ KOLAYCA HALLEDİCEEZ, O KIZ ASLINDA ARTIK BÜYÜMÜŞ...

ONUN DA CANI DELİKANLILARLA FİNGİRDEŞMEK İSTİYO, ONDAN BÖYLE GICIK YAPIYO, ŞİMDİK ONU MAALLENİN EN TRAVOLTA GENÇLERİNDEN **DİSKO ASIM**LAN TANIŞTIRICAAZ. BİR DAA SİNEMAYA GİDERKEN YANINIZA ONU DA ALIRSINIZ, O İÇERDE İŞİ BİTİRİR..ARTIK UFAKLIK HEP DİSKO ASIMLAN DOLAŞIR, SEN DE NİŞANLINLA HEP BAŞBAŞA GEZERSİNİZ...

PSST! **DİSKO ASIM** HADİ BAKALIM GÖSTER KENDİNİ!..

GREAS

NE GÜZEL BACAKLARINIZ VAR BAYAN!

AY.. TERBİYESİZ. ÇOK MERSİ.

ÇOK BİR SONRA

ŞEVKİ KALK! BİR SÜRÜ İNSAN GELİYO!

AA BUNE LAN?

GREAS

LAN ADİ PEZEMENK ŞEVKİ, HANİ LAN, NİŞANLIMLAN ARTIK BAŞBAŞA DOLAŞICAKTIK, SENİN DİSKO ASIM. BİZİM UFAKLIKLAN NİŞANLANDI. ONLARIN DA YANINA BİR KÜÇÜK KIZ VERDİLER. SENİN YÜZÜNDEN BÖÖLE İT SÜRÜSÜ GİBİ GEZMEK ZORUNDAYIZ ARTIK ADİ...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL

21 EKİM 1994